

# FEUILLETS D'USINE

• IMPROMPTU •

D'après "A la ligne"  
de Joseph Ponthus

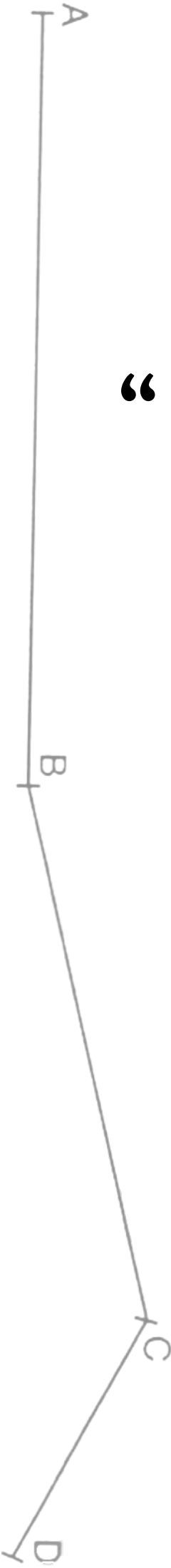
Compagnie L'Echappée

Mise en scène | Mélanie Faye • Didier Perrier

Interprétation | Laurent Nouzille • Noëlie Thibault

Musique au plateau | Chantal Laxenaire





“ **L’Aisne nouvelle** - Une écriture à fleur de peau sur la condition ouvrière. Une expérience théâtrale originale, intense, ultra-sensible et riche en humanité ”

“ **La Thiérache** - Une belle leçon de vie industrielle en accord avec notre territoire ”

“ **Plaines d’été** - Une plongée bouleversante dans la condition ouvrière. Un théâtre de la proximité, touchant par sa sincérité. Un moment rare. ”

## Partenaires

DRAC Hauts-de-France  
Région Hauts-de-France  
Conseil Départemental de l’Aisne  
Service Culturel de la Ville de Saint-Quentin (02)  
Scène Europe, Saint-Quentin (02)  
Le Familistère , Guise (02)  
Communauté de communes Somme Sud Ouest (80)  
La Factory, Avignon (84)  
Centre de formation Des Ressources et des Hommes de Reims (51)

Ce projet est soutenu par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l’aide au projet Economie Sociale et Solidaire et bénéficie de l’aide à la coproduction de la Ville de Saint-Quentin et de la Comédie de Picardie d’Amiens.

# À la ligne

## Feuillets d'usine

*À la ligne* est le premier roman de Joseph Ponthus.

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les auteurs latins, il a vibré avec Dumas, il sait les poèmes d'Apollinaire et les chansons de Trenet. C'est sa victoire provisoire contre tout ce qui fait mal, tout ce qui aliène.

Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.



**De Joseph Ponthus**

Editions La table ronde - 2019

Grand Prix RTL/Lire 2019

Prix Régine Deforges 2019

Prix Jean Amila-Meckert 2019

Prix du premier roman des lecteurs de la Ville de Paris 2019

Prix Eugène Dabit du roman populiste

## **Feuillets d'usine - l'impromptu**

*Feuillets d'usine - impromptu* est l'adaptation de la première partie du roman consacrée à sa période travail dans l'usine de production, transformation et cuisson de poissons et crustacés.

Entre les 40 tonnes de crevettes, les 350kg de chimères, le tofu à égoutter et les bulots « coquillage le plus con au monde », Joseph Ponthus y décrit son adaptation au rythme de l'usine, l'aliénation du geste répétitif, la machinisation jusque dans le corps quand l'ouvrier devient usine, les horaires décalés qui entrent en collision avec la famille, la précarité des contrats au jour le jour et la peur du lendemain.

Dans un format court de 40mn et un dispositif technique nécessitant 1 prise électrique et un espace scénique de 4m sur 5m, *Feuillets d'usine* est voué à être joué dans tout lieu non équipé et non destiné à accueillir un spectacle. Une façon de faire entendre la langue singulière de Joseph Ponthus partout et pour tous.

“



”

A  
B  
C  
D



## Note d'intention

Avec ce spectacle nous voulons retrouver un théâtre de la proximité

De la présence

Une scénographie très simple

Une proposition nous permettant de jouer partout

Dans des lieux singuliers

Avec la volonté de partager les douleurs du corps et de l'esprit

Mais aussi les moments de complicité de drôlerie entre ouvriers

Les moments de tendresse avec le chien Pok Pok

Les moments d'amour avec son épouse

Comme de belles échappées

Ce qui nous touche le plus dans ce texte c'est qu'il relie deux mondes, sans jugement, sans aigreur ni sur l'un ni sur l'autre. Il dénonce et questionne, mais n'oppose pas, ne clive pas.

Pas de ponctuation, pas de point, dans « A la ligne ».

Mais il y a un trait d'union. Entre deux castes, deux classes, deux mondes, entre les hommes.

Une expérience de l'instant De l'ici et maintenant.

Mélanie Faye et Didier Perrier

## • Technique

- 
- 
- Feuilletts d'usine (les usines de poissons)
- Espace scénique 5mx4m
- 1 prise
- 
- Durée 40mn
- 
- 3 artistes + 1 régisseur
- 
- Peut être joué dans tous les lieux non dédiés à recevoir un spectacle (centres sociaux, bibliothèque, salles polyvalentes, plein air, ...)
- 
- La représentation est suivie d'un échange, débat ou bord plateau.
-



[ La **Compagnie L'Echappée** est une compagnie dramatique indépendante associée à la Scène Europe de Saint-Quentin et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, le Rectorat d'Amiens, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Saint-Quentin. ]

## **Contacts**

**Compagnie L'Echappée - Didier Perrier**  
Scène Europe - Place de la Citoyenneté  
19 Avenue Robert Schuman  
02100 Saint-Quentin  
[www.compagnie-lechappee.com](http://www.compagnie-lechappee.com)

### **Contact Diffusion**

Marion Sallaberry / 06 22 90 61 57  
[production@compagnie-lechappee.com](mailto:production@compagnie-lechappee.com)

### **Contact administration**

Laure Stragier - 03 23 62 19 58 - 06 13 40 33 25  
[compagnielechappee@club-internet.fr](mailto:compagnielechappee@club-internet.fr)